ВОПРОСЫ

К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ

В АССИСТЕНТУРУ - СТАЖИРОВКУ

по специальности 52.09.04: «Сценическая пластика и танец»

1. Влияние художественного стиля эпохи на стилистику пластики.
2. Выразительные средства хореографии.
3. Жест – выразительный «язык» пластических искусств.
4. Жест как психофизическое действие в танце.
5. Значение ритма в пантомиме и хореографии.
6. Изобразительный «язык» пластических видов искусств.
7. Историко-бытовой танец эпохи просвещения и романтизма (XIX в)
8. Историческая стилистика пластики. Эстетический идеал эпохи – отражение этических норм общества.
9. Историческая стилистика пластики. Этикет – пластическая форма выражения эстетических и этических норм эпохи.
10. История зарождения пантомимы как пластического жанра.
11. История зарождения танца и развитие его как вида искусства хореографии.
12. Композиционный план хореографического номера.
13. Композиция танца – основа создания хореографического образа и целостного хореографического произведения.
14. Метафоричность, символичность искусства хореографии.
15. Методы работы режиссера – хореография с исполнителями.
16. Музыкально – хореографический образ. Роль музыки в хореографии.
17. Определяющее свойство образности в российской хореографии.
18. Основные законы пантомимического действия в хореографическом номере.
19. Основные опорные точки сценического действия средствами пантомимы.
20. Основные опорные точки сценического действия средствами хореографии.
21. Пантомима – жанр пластического искусства.
22. Пантомима – невербальная форма общения с «собеседником». Универсальность и разнообразие жеста
23. Пластика, как средство творческого метода в хореографическом искусстве.
24. Поза – стратегия будущего события в танце.
25. Принципы симфонического мышления в хореографии.
26. Природа естественного гармоничного движения. Психофизическая основа движения
27. Ритм – основа хореографического номера.
28. Роль музыки в пантомиме и хореографии.
29. Связь музыкальной и хореографической драматургии.
30. Соотношение выразительных и изобретательных начал в танцевальном образе.
31. Соотношение национального и интернационального в хореографическом образе.
32. Специфика драматургии в хореографии.
33. Специфика хореографического отображения действительности.

34. Специфика хореографической образности с точки зрения ее синтетического начала.
35. Специфические средства художественной выразительности в хореографии.
36. Танцы, доминирующие в эпоху Средневековья и Ренесанса.
37. Универсализм актеров XVIII и XIX века факторы определяющие «пластическую культуру» актера.
38. Хореография – искусство создания танцевальных форм. Классификация хореографических жанров.
39. Хореография – постулат этикета. Салонные танцы XVIII века.
40. Эстетическое начало в хореографии. Специфика и природа образности в искусстве танца.